

**Утверждаю**  
Председатель  
Ульяновского регионального отделения  
Союза театральных деятелей  
Российской Федерации

Н. А. Никонорова  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о I Всероссийском драматургическом конкурсе**  
**(драматургическом отборе) в рамках реализации проекта**  
**«Механика памяти – 2025. Ульяновск»**

**1. Общие положения:**

Проект «Механика памяти – 2025. Ульяновск» реализуется Ульяновским региональным отделением Союза театральных деятелей Российской Федерации при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и направлен на сохранение и популяризацию историко-культурного наследия города Симбирска-Ульяновска. Проект посвящен 240-летию симбирской-ульяновской театральной сцены и 150-летию Союза театральных деятелей Российской Федерации.

Драматургический конкурс (далее – Конкурс) – первый этап реализации проекта «Механика памяти-2025. Ульяновск». В рамках этапа проводится отбор драматургических произведений для участия в режиссерской лаборатории «Механика памяти-2025. Ульяновск», которая пройдёт с 30 ноября по 4 декабря 2025 года на площадках города Ульяновска в дни Декады Отечественной истории в Ульяновской области.

**2. Организаторы и партнеры Конкурса:**

- Президентский фонд культурных инициатив
- Ульяновское региональное отделение Союза театральных деятелей Российской Федерации
- Правительство Ульяновской области
- Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области
- ОГАУК «Ульяновский драматический театр имени И.А.Гончарова»
- Литературное агентство и школа «Флобериум»
- Информационный партнер – телеканал «Репортёр 73»

**3. Цели и задачи:**

Проведение в рамках проекта серии мероприятий, направленных на актуализацию знаний широкой аудитории о малой родине средствами театрального искусства

Стимулирование творческого процесса в среде молодых деятелей театрального искусства (драматургия, режиссура, актерское мастерство, театроведение) через повышение интереса к судьбам и наследию исторических личностей региона

Вовлечение новых зрительских групп в празднование 240-летия симбирской-ульяновской театральной сцены и 150-летия СТД РФ

#### **4. Условия и сроки проведения Конкурса:**

##### **4.1. Требования к конкурсным работам**

Пьесы проекта должны способствовать повышению привлекательности Симбирского-Ульяновского края в глазах жителей и гостей региона и соответствовать общим критериям Конкурса:

- Тематика: пьесы посвящены истории Ульяновской области, выдающимся именам и событиям ее прошлого.
- Актуальность: пьесы созданы специально для проекта или написаны ранее, но не ставились на сцене;
- Художественность: высокий уровень драматургического мастерства.

В отборе участвуют драматургические произведения, предназначенные для постановки на сцене театра кукол, театра юного зрителя, драматического театра, а также драматургические тексты документального содержания, которые могут стать основой иммерсивных спектаклей, моноспектаклей, аудио- и театрализованных экскурсий.

Пьесы принимаются в трех номинациях: «Театру – 240», «На сломе эпох» и «Сыны Отечества».

1) ТЕАТРУ – 240. История Симбирской-Ульяновской театральной сцены от первого упоминания о постановке пьесы «Емелька Пугачев» в Симбирске и приезда А.С.Пушкина – до современной жизни Ульяновского драматического театра имени И.А.Гончарова.

*Персонажи: А.С.Пушкин, М.И.Веревкин, Е.И.Пугачев, Н.А.Дурасов, А.М.Слепnev, М.Ф.Прянишников, П.А.Стрепетова, В.А.Андреев-Бурлак, М.И.Писарев, И.А.Гончаров, В.И.Ульянов (Ленин).*

Примеры тематики:

**Вслед за Пушкиным.** Первое письменное упоминание о театре в Симбирске относится к 1774 году, когда в течение двух месяцев в городе находился под стражей Емельян Пугачев. Начальник походной канцелярии М.И.Веревкин, который вел допросы, написал по свежим впечатлениям пьесу «Точь-в-точь. Комедия о Емельке Пугачеве». После отправки Пугачева в Москву симbirяне сыграли по ней спектакль, а на экземпляре сохранился автограф автора с точной датой представления. Спустя 59 лет Симбирск стал точкой этнографической экспедиции А.С.Пушкина, собиравшего материалы к «Истории Пугачева». Воспоминания старожилов о том, как заключенного показывали горожанам в клетке и вели публичные допросы, вошли в исторический труд Пушкина – и в текст повести «Капитанская дочка». А жители Ульяновска до сих пор пересказывают легенды о «пугачевском подвале» и замурованном в его стенах кладе.

**Город Ленина и лени.** Ульяновск стоит на берегах двух рек, текущих в противоположных направлениях – Волги и Свияги. Городу словно судьбой предписано быть местом пересечения разнонаправленных течений. Так случилось и с выдающимися деятелями

прошлого, имена которых сегодня в равной степени являются символами Ульяновской области, – Владимира Ульянова и Ивана Гончарова. Политик и писатель. Шум баррикад и тишина писательского кабинета. Революция ради светлого будущего – и мечта об оставшейся навеки в прошлом пасторальной Обломовке. Сцена Ульяновского театра драмы стала уникальным местом, где нашла свое воплощение не только «театральная лениниана», но и все крупные произведения Ивана Гончарова: от «Обрыва» в военном 1941 году до «Обрыва» 2000 года, отмеченного Государственной премией РФ, несколько версий «Обыкновенной истории», «Обломова» и даже путевые заметки «Фрегат «Паллада». Но если Ленина здесь играли самые известные исполнители: эвакуированный в Ульяновск в 1941 году народный артист БССР Павел Степанович Молчанов, специально приглашенный в город для исполнения роли Владимира Ульянова и отдавший этой теме 47 лет заслуженный артист РСФСР Матвей Шарымов, звезда фильмов о Ленине «Правда» и «День первый» народный артист Украины Глеб Юченков, исполнитель энциклопедических знаний о Ленине – Народный артист России Анатолий Устюжанинов, исполнявший главную роль для королевы Дании Маргарет. То жизнь симбирского классика Ивана Александровича Гончарова еще не была воплощена на профессиональной театральной сцене.

**Основатели.** История возникновения общедоступного театра в Симбирске – это история подвижников и меценатов. Первое здание театра горожане получили в дар – от большого поклонника Мельпомены Николая Дурасова, «московского оригинала», владельца гремевшего на всю столицу крепостного театра. Второе – вошло в историю как «Театр кондитера Слепнева». Его посещал по приезде в Симбирск бывший уже известным литератором Иван Гончаров, на его сцене блистали таланты Пелагеи Стрепетовой, Модеста Писарева и Василия Андреева-Бурлака. Третье – выстроил, загнав себя в долги, отставной гвардии штабс-капитан, частный адвокат Митрофан Прянишников. В его предприятие никто не верил (кроме, возможно, жены-купчихи, вложившей в проект супруга свой капитал), но каменное здание симбирского театра – «лучшего из губернских театров» по свидетельству прессы того времени – стоит на улице Спасской до сих пор, и в 2024 году отпраздновало 145 лет.

2) НА СЛОМЕ ЭПОХ. Симбирск – родина «Отца Революции» – Владимира Ильича Ульянова. После отъезда из Симбирска Ленин не возвращался на малую родину, но его имя определило судьбу города и горожан.

**Персоналии:** *И.Н.Ульянов, М.А.Ульянова, дети Ульяновых: Александр, Анна, Ольга, Владимир, Дмитрий, Мария; А.Ф.Керенский, Л.И.Афанасьев, С.Е.Голлидэй, М.И.Цветаева, Е.Б.Вахтангов.*

Примеры тематики:

**Ульяновы. Семья и окружение.** В 1869 году семья коллежского советника Ильи Ульянова, состоявшая тогда из супруги Марии Александровны и двоих детей Анны и Александра, переехала в Симбирск. Уже здесь, в тихом волжском городке, родились Владимир, Ольга, Дмитрий и Маша. Сменив несколько съемных квартир, в 1878 году Ульяновы наконец обзавелись собственным домом на улице Московской. Он до сих пор гостеприимно распахивает свои двери всем желающим, и кажется, что большая и дружная семья Ильи Николаевича вот-вот вернется в комнаты – и будет развлекать гостей игрой в шахматы и пением у фортепиано. В 16 лет Володя Ульянов потерял отца, а год спустя был казнен его старший брат Александр – за участие в заговоре против императора. Народная память хранит историю о том, что будущий вождь Революции, узнав о казни, сказал: «Мы

пойдем другим путём. Не таким путем надо идти». Владимир Ульянов уехал из Симбирска в Казань в 1887 году и больше не возвращался на малую родину – туда, где играл в семейном саду в крокет и «гигантские шаги», учился в гимназии, где директором служил отец его будущего политического оппонента Александра Керенского, дарил маме самодельные подарки и отбывал наказания за детские шалости, смирино сидя в большом кресле отца.

**Хозяин города.** В 1901 году председателем Симбирской уездной земской управы был избран потомственный дворянин Леонид Афанасьев – и он стал последним руководителем города эпохи до Октябрьской Революции. При нем в Симбирске был положен первый асфальт, построена городская электростанция, новый водозабор, патронный завод, амбулатория и ветеринарная лечебница, началось строительство железнодорожного моста через Волгу. В 1905 году в Симбирском уезде бушевала холерная эпидемия, и Леонид Иванович рискнул принять к себе на службу «неблагонадежного» симбирянина – Дмитрия Ульянова, младшего брата казненного за покушение на императора Александра Ульянова – и будущего вождя Революции Владимира. Дмитрий с работой успешно справился. В июле 1918 года власть в Симбирске перешла в руки белогвардейцев, и Леонид Афанасьев решил не возвращаться в город из поездки в Уфу, примкнул к Колчаку. После разгрома колчаковской армии отказался эмигрировать, работал зоотехником в Красноярске. Бывший сотрудник Дмитрий Ульянов приглашал Афанасьева развивать коневодство в Крыму, но того подвело здоровье – весной 1925 года остановилось его сердце.

**Симбирск и Сонечка.** Август 1919-го. Прошел год после того, как Гражданская война захлестнула Симбирск – и отступила, оставив полуразрушенный город за большевиками. На гастроли приехали артисты Второй студии МХТ. За две недели – десять спектаклей на сцене Симбирского городского театра, в их числе – «Зеленое кольцо», поставленное Вахтангом Мchedеловым и «Потоп» в постановке Евгения Вахтангова. А на сцене Народного дома – концерты с драматическими отрывками. И юная ученица Вахтангова Сонечка Голлидэй со сценами из «Белых ночей» Достоевского. Ее успех был таким оглушительным, что городские власти предложили актрисе остаться после отъезда труппы и дать сольный вечер. А дальше вмешалась любовь – и ослепленная ею и славой (кто осудит ее в те бесприютные годы?) Сонечка решила задержаться в Симбирске, подписав с местным театром контракт. Любовь не сложилась, Москва оказалась потеряна, а Софья завершила свой яркий и короткий театральный полет в замужестве с нелюбимым, но любящим артистом симбирского театра, кочуя по провинциальным подмосткам, – и в посмертной «Повести о Сонечке» Марины Цветаевой.

3) СЫНЫ ОТЕЧЕСТВА. О воинах – уроженцах Ульяновска и Ульяновской области – на фронтах и в тылу от Отечественной войны 1812 года, Первой Мировой, Великой Отечественной войн до СВО.

**Персоналии:** Герои Свири, Д.М.Карбышев, И.С.Полбин, И.В.Тюленев, И.В.Аверьянов, П.А.Мельников, В.Ф.Маргелов, Д.А.Разумовский.

Названия городских улиц со временем теряют значение для жителей. Фамилии становятся безымянным знаком, набором букв, который определяет расположение жилого дома или магазина за углом. Святые фамилии верных сынов Отечества – его героев и защитников.

Герои Свири – двенадцать добровольцев вызвали огонь на себя, совершая ложную переправу через реку Свирь в Ленинградской области, и положили начало освобождению Карелии. Дмитрий Карбышев – генерал-лейтенант инженерных войск, доктор военных

наук, прошел русско-японскую, Первую Мировую, Гражданскую, советско-финляндскую войны. В годы Великой Отечественной попал в плен и погиб в концлагере Маутхаузен. Генерал-майор авиации Иван Полбин – новатор штурмовой и бомбардировочной авиации, выполнял полеты и в ночное время, и в сложных метеоусловиях, разработал схему группового удара бомбардировщиков с пикирования, погиб смертью храбрых – был сбит над городом-крепостью Бреслау. Генерал армии Иван Тюленев начинал службу в драгунском полку Русской императорской армии, а Великую Отечественную встретил командующим Южным фронтом. Летчик Иван Аверьянов уничтожил 11 танков, 26 орудий, 50 автомашин, 2 склада боеприпасов, 22 железнодорожных вагона, а после войны обучал молодых пилотов в Ульяновском авиаклубе. Генерал-майор танковых войск Петр Мельников командовал передовым полком во время Берлинской наступательной операции 1945 года. Отец ВДВ – генерал Василий Маргелов – поднял до небывалых высот престиж воздушно-десантных войск, был «первым соколом ВДВ» и «десантником №1». Полковник ВДВ Дмитрий Разумовский погиб при освобождении заложников в Беслане. Природа их подвигов едина: отвага, смекалка – и любовь к тем, чьих имен они так и не узнают. К каждому, кто сегодня ходит по улицам, названным в их честь.

*! Участники могут заявить работу на иную тему, связанную с историей Ульяновской области. Оргкомитет рекомендует сопроводить конкурсную работу вступлением от автора с обоснованием выбранной темы.*

#### **4.2. Этапы Конкурса:**

Прием заявок – с 28 февраля по 20 сентября 2025 года.

Объявление итогов Конкурса – 6 октября 2025 года.

Режиссерская лаборатория в рамках проекта «Механика памяти-2025. Ульяновск», в ходе которой будут поставлены эскизы по пьесам победителей Конкурса, – с 30 ноября по 4 декабря 2025 года.

#### **4.3. Порядок предоставления пьес на Конкурс:**

- Участником конкурса может быть любой гражданин России, достигший возраста 18 лет.
- Конкурсные работы принимаются с 28 февраля по 20 сентября 2025 года на электронную почту проекта [mehanika-ul@mail.ru](mailto:mehanika-ul@mail.ru) (необходимо указать в теме письма «ПЬЕСА», а также – вписать свое имя и регион). Драматурги могут получить консультацию по персоналиям и списку источников по адресу электронной почты проекта [mehanika-ul@mail.ru](mailto:mehanika-ul@mail.ru) (необходимо указать в теме письма «ВОПРОС», а также – вписать свое имя и регион).
- Вместе с пьесой в обязательном порядке предоставляются данные об авторе: фамилия, имя, отчество автора, псевдоним (при наличии), год рождения, номинация, телефон для связи, краткая творческая автобиография. Участвуя в конкурсе, все драматурги дают согласие на размещение своих пьес на сайте <https://ulstd.ru/>.
- Один участник может представить на конкурс несколько пьес.
- Объем конкурсной пьесы не ограничивается. Тексты пьес представляются в электронном формате А4, набранные шрифтом Times New Roman, 12 кеглем, с полуторным межстрочным интервалом, без иллюстраций и фото.

- Текст пьесы (заявки) представляется на русском языке или на национальном языке одного из народов Российской Федерации. Тексты на национальных языках должны сопровождаться литературным или подстрочным переводом на русский язык.
- Не принимаются пьесы с ненормативной лексикой, нарушающие законы Российской Федерации.

#### **4.4. Порядок определения списка победителей Конкурса**

С 28 февраля по 20 сентября 2025 года параллельно со сбором заявок от участников будет вестись предварительная оценка пьес командой бета-ридеров. По итогам предварительной оценки будет сформирован лонг-лист, в который войдет не менее десяти лучших пьес. Работы, вошедшие в лонг-лист Конкурса, будут оценивать профессиональные литературные редакторы. По итогам второго этапа оценки будет сформирован список победителей Конкурса, в который войдет 5 пьес. Работы участников в рамках проекта «Механика памяти-2025. Ульяновск» не рецензируются. Если конкурсные работы набрали равное количество баллов по итогам оценки, победителей и призеров определяет председатель жюри.

#### **4.5. Авторские права**

Присылая пьесу на Конкурс, участник соглашается со следующими условиями:

- в случае включения пьесы в число победителей Конкурса по ней будет создан эскиз, публичный показ которого состоится в рамках Режиссерской лаборатории проекта. В качестве авторского вознаграждения за публичный показ произведения предусмотрена выплата в размере 30 000 рублей за счет средств гранта Президентского фонда культурных инициатив.
- по итогам режиссерской лаборатории эскизы по пьесам-победителям будут рекомендованы для создания спектаклей постоянного репертуара театрам Ульяновской области. Решение о постановке спектакля на основе эскиза, представленного в рамках проекта, принимает театр и заключает с победителем Конкурса отдельный договор.

#### **5. Заключительные положения:**

5.1 Участие в конкурсе (факт предоставления пьесы или заявки на конкурс) означает: принятие участником установленных организатором условий и правил проведения конкурса; согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных; согласие на использование организатором представленных на конкурс конкурсных работ в уставных целях.

5.2. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

5.3. Оргкомитет не комментирует решения жюри.

#### **6. Финансирование Конкурса**

Финансирование Конкурса производится за счёт гранта Президентского фонда культурных инициатив.

#### **7. Контакты:**

По общим вопросам: [mehanika-ul@mail.ru](mailto:mehanika-ul@mail.ru)